

Arquitectura y sociedad

En estas últimas semanas la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela ha desarrollado un conjunto de eventos científicos (jornadas de investigación, conferencias y foros) que dan cuenta de la vigencia, dinamismo, sentido crítico y pertinencia social del conocimiento que se produce en nuestra principal casa de estudios superiores. Los temas predominantes fueron los asociados a la ciudad y la vivienda de los sectores de menores ingresos, tanto desde la perspectiva crítica de los errores cometidos y las acciones insuficientes como desde las propuestas para superar aquellos errores y encarar los retos futuros. En el esfuerzo participaron un centenar de investigadores con sus respectivas ponencias y 33 conferencistas, 15 de ellos del exterior, pero no se limitó a los académicos y los profesionales: también líderes y organizaciones de las comunidades populares tuvieron un espacio destacado para presentar sus logros, aspiraciones y frustraciones. Y a la par del éxito académico debe destacarse la eficiencia organizativa, expresada en un cronométrico cumplimiento de los eventos programados y en la entrega, impecablemente editados, de los resúmenes de las ponencias y un CD con las versiones integrales antes de la conclusión del evento. Un contundente mentís al lugar común del desorden y la incapacidad gerencial de nuestras universidades y también a sus novísimos detractores, que, para justificar los abusos de un poder inescrupuloso y prematuramente corrompido, no encuentran otros calificativos para su propia Facultad que los de “elitista, exclusivista, frívola y sifrina” mientras definen a la UCV como “ciudadela de la reacción, del pensamiento único y oscuro” (sic). Lamentablemente, en los días de estos eventos los susodichos paseaban por Venecia.

Venezuela en Venecia. En nuestro artículo del 10 de septiembre nos referimos justamente al fraude de la participación venezolana en la Bienal de Arquitectura de Venecia. En días pasados recibimos de un prestigioso colega italiano el correo electrónico que a continuación transcribimos fielmente: *“Vi en cinco minutos el lamentable pabellón venezolano en Venecia. Pura propaganda de cuño fascista, pero al menos el diseño gráfico y los montajes del fascismo eran excelentes”*.